



Building a scale of the child's concepts of Thepharoses heritage in early childhood

Shaimaa M. Nofel, Kariman M. Bedair, Ola A. El-Mofty

Department of Child Education - Faculty of Women for Arts, Science and Education, Ain Shams University, Egypt

shaymanofel@gmail.com

Received: 26-12-2023

Revised: 18-12-2023

Accepted: 22-12-2023

Published: 30-1-2024

DOI:

Abstract

The study aimed to build a scale to measure the Egyptian heritage in kindergarten children's the factors Affected Previous studies have confirmed the importance of the child's Cossets of the heritage in strengthening national belonging and maximizing loyalty in early childhood and its effective impact on building a normal and sincere personality in building the country in the future, in addition to the scarcity of studies that were interested in measuring the Concepts of the Pharaonic heritage for the kindergarten stage. The concepts of heritage contribute to providing children with important information about their heritage and review the theoretical ultra w to measure of the Egyptian Pharoses heritage of a Kindergarten We found that the theory of factor analysis, is the most appropriate, it expresses a statistical method used in the study of phenomena in order to return them to the factors

The sample was represented in a group of pre-school children children representing (5-6 years) from the kindergarten of um Al-Mu'menin School in Al-Muneera, Old Egypt, (20) children in the academic year 2021-2022 Measure Concepts of the pharoses heritage for children. The results of the Pharoses Heritage concepts Scale in the light of factor analysis consisted of the following:-

Pharoses Heritage Tools - Clothes - the arts and beauty- Industry and agriculture tools of the pharoses.

Keywords: Scale of the child's concepts of the pharoses heritage-Facto analysis – Egyptian Pharoses heritage – Kindergarten children.

بناء مقياس لفهم الطفل للتراث الفرعوني في الطفولة المبكرة¹

مقدمة :

لا شك أن التراث المميز للشعوب يعكس حضارتها ، لذلك يعد الاهتمام باستراتيجيات المحافظة على التراث من مؤشرات التقدم والازدهار لأي مجتمع من المجتمعات المتقدمة .

فالتراث يمثل خلاصة القيم والمعتقدات والفنون والمعارف والأنشطة التي تركها الأجداد للأجيال الحالية والقادمة ، كما تعتبر شاهداً على تاريخ أي شعب من الشعوب ودليل إبداع أفرادها عبر تجاربهم الطويلة ، وتعد وسيلة للحفاظ على العادات والتقاليد وغرسها في نفوس الأجيال القادمة مما يؤثر في سلوكهم وعلاقاتهم (الجوهري ، 7، 2015).

مشكلة الدراسة :

تمثلت مشكلة الدراسة في محاولة بناء مقياس لقياس فهم أطفال الروضة للتراث المصري الفرعوني وقد أكدت الدراسات السابقة على أهمية فهم الطفل للتراث في تعزيز الانتماء الوطني وتعظيم الولاء في مرحلة الطفولة المبكرة وتأثيرها الفعال على بناء الشخصية السوية المخلصة في بناء الوطن في المستقبل ، بالإضافة إلى ندرة الدراسات التي اهتمت بقياس فهم التراث الفرعوني بالنسبة لمرحلة رياض الأطفال. وتساهم مفاهيم التراث في امداد الأطفال بمعلومات مهمة عن تراثهم الحضاري ، كما تمد الأطفال بالمعرفة عن تاريخهم القديم ، الإنجازات العظيمة التي سجلها التاريخ للعالم اجمع ولتي تمت في منذ اكثر من 7 الاف سنة تعكس حضارة الأجداد ، والمفاهيم التراثية ذات صبغة جمالية تعمل على تنظيم المدركات الحسية ، وتشبع شغف الأطفال بمعرفة أحداث الماضي (المقحم 17، 2004).

وقد توصلت الباحثة من خلال دراسة استطلاعية على معلمات رياض الأطفال بروضات شرق القاهرة الى أن الاطفال ليست لديهم دراية كافية عن مفاهيم التراث المصري ، على الرغم من الانبهار العالمي بالحضارة الفرعونية القديمة وتراثها. ثم تطور الاحساس بالمشكلة عندما كشفت الدراسة الاستطلاعية عن أن معلمات رياض الأطفال على الرغم من تدريسهم للأطفال عن بعد (أونلاين) فانهم لا يهتمون باكساب الأطفال المفاهيم الضرورية للتعلم فيما يتعلق بالتراث الوطني، كما أشارت النتائج الى أن 90% من المعلمات لا يقدمن شيئاً عن مفاهيم التراث للأطفال مثلما تقدم باقي المفاهيم العلمية أو في الرياضيات والقراءة والكتابة

وقد تعددت الأساليب التدريسية لتنمية المفاهيم لدى المتعلمين كما أبرزتها الدراسات ، ولم تهتم دراسة واحدة في حدود علم الباحثة بقياس مفاهيم التراث لأطفال الروضة ، لذلك فان قياس مفاهيم التراث تعتبر مطلباً مهماً عندما يراد قياس علاقته بمتغيرات أخرى ، .

مما تقدم نجد أن مشكلة الدراسة يمكن تحديدها في الأسئلة التالية

1- كيف يمكن قياس فهم طفل الروضة للتراث المصري الفرعوني؟

2- ما مكونات مفاهيم التراث المصري الفرعوني لدى طفل الروضة ؟

¹ هذا البحث قدم خارج إطار المنتدى العلمي الأول للمجلة الدولية لدراسات المرأة والطفل

أهداف الدراسة:

- قياس مفاهيم التراث المصري لطفل الروضة
- معرفة مكونات مفاهيم التراث المصري الفرعوني لطفل الروضة

أهمية الدراسة

الأهمية النظرية:

تضيف الى التراث النظري عن طرق قياس فهم التراث المصري الفرعوني لدى طفل ما قبل المدرسة في ضوء نظرية التحليل العاملي

ويقوم الاطار النظري على النظرية البنائية ونظرية التحليل العاملي لمكونات التراث الفرعوني . (خميس وآخر، 5، 2013)

الأهمية التطبيقية

-تبصير معلمات رياض الأطفال بمفاهيم التراث المصري وأبعاده في ضوء نتائج البحث

تساؤلات الدراسة:

- ما هي مفاهيم التراث الفرعوني المناسبة لمرحلة الطفولة المبكرة ؟
- ما مدى فهم الطفل للتراث الفرعوني ؟

الاطار النظري للدراسة:

المحور الأول : المتاحف الافتراضية

تعرف المتاحف الافتراضية بأنها كل ما يعكس الواقع الافتراضي: الواقع التقريري، محاكاة يولدها الحاسوب لمناظر ثلاثية الأبعاد لمحيط أو سلسلة من الأحداث تمكّن الناظر الذي يستخدم جهازًا إلكترونيًا خاصًا من أن يراها على شاشة عرض ويتفاعل معها بطريقة تبدو فعلية

مفهوم المتاحف الافتراضية :

- يعرف شويبينز (2: 1998, Schweibenz) المتاحف الافتراضية بأنها " طريقة استدلالية بنائية جديدة لوصول الجمهور للمتاحف ، فالمستخدم عن بعد يمكنه الوصول لخدمات المتحف الافتراضي عبر الانترنت عن طريق الحاسوب الشخصي، والمتاحف الافتراضية بشكل عام هي مكتبات افتراضية، فهي مواقع ويب تحتوي مجموعات رقمية لمشغولات يدوية ومصادر معلومات، فهي تتكون من ملفات نصوص وصور وأفلام وصوت وكذلك خرائط ورسومات وروابط مع مواقع أخرى على الانترنت"
- أما كاسل (1: 2004, Castel) فتركز في تعريفها للمتاحف الافتراضية على الطبيعة الرقمية لمحتواها واتاحتها على الشبكة العالمية الانترنت، فتعرفها بأنها: " مجموعة منطقية من الكائنات الرقمية المترابطة التي تتألف من وسائط متعددة، والمتاحف الافتراضية ليس لها مكان أو حيز حقيقي، والكائنات في المتاحف الافتراضية والمعلومات ذات العلاقة يمكن أن يتم نشرها إلى العالم كله."
- ويركز ستالياني وآخرون (521: 2009, el, Styliani) في تعريفه لها على طبيعة مكوناتها، ويشير إلى الجانب التفاعلي فيها، فيعرفها بقوله: " مجموعة مسجلة رقمياً لملفات صور وصوت

ووثائق نصية وبيانات أخرى تاريخية أو علمية أو ثقافية هامة تكون متاحة عبر وسائط إلكترونية" أو " مجموعة مترابطة من الكائنات الرقمية التي تتكون من وسائط متعددة، ذات قدرة اتصالية وارتباطية عالية متاحة عبر نقاط وصول مختلفة، تكيف نفسها لتتجاوز الطرق التقليدية في الاتصال والتفاعل مع الزوار لتلبية حاجاتهم واهتماماتهم، ليس لها مكان أو حيز حقيقي وكائناتها والمعلومات المرتبطة بها يمكن نشرها عبر العالم".

● ويختلف تعريف اسماعيل (2009: 98) عن تعريف كل من جيم مكينزي "Mckenzie. J" وسوزان بالك "Black. S" في تعريفهما للمتاحف الافتراضية من مجرد كونها مقتنيات مجموعة تتميز بالتجسيم إلى تنوع محتوياتها لتشكل بيئة غنية بمصادر المعلومات فيعرفها بأنها: " مجموعة منظمة من المجموعات المتحفية، ومصادر المعلومات الالكترونية، والتي قد تشمل تحف فنية، ورسومات، وصور فوتوغرافية، وأشكال بيانية، وتسجيلات صوتية، ومقاطع فيديو، ومقالات صحفية، وقواعد بيانات رقمية، ومجموعة من العناصر الأخرى التي يمكن حفظها على خادم ملف المتحف الافتراضي، كما أنها تقدم إحالات لمصادر أخرى منتشرة حول العالم تلائم مهام أو التركيز الاساسي للمتحف".

● بينما يرى الحلفاوي وأبو يوسف وزكي (2011: 540-541) صورة أكثر توسعاً لمفهوم المتاحف الافتراضية قائمة على قاعدة قوية هي علم خاص بالمتاحف فهي ليست مجرد مجموعات رقمية تنشر عبر الانترنت، إنما تنتظم هذه العناصر الرقمية داخل بيئة إلكترونية متكاملة، فالمتاحف الافتراضية "بيئة إلكترونية عبر الانترنت تحاكي في تنظيمها وتصميمها البيئة المتحفية التقليدية، حيث يربطها معاً إطار مشترك يتمثل في علم تنظيم المتاحف اختلاف آليات التنفيذ تبعاً لخصائص كل بيئة وتتمثل المعارضات المتحفية للبيئة الالكترونية، في مجموعة متنوعة من الكائنات الرقمية التي قد تأتي في شكل (صور، نصوص، فيديو، رسومات ، وثائق، ثلاثيات الابعاد،...)، والتي يمكن الوصول إليها في أي صيغة، والتفاعل معها بدرجات متفاوتة قد تفوق في بعض الاحيان درجة التفاعل مع المعارضات المتحفية الحقيقية، ويحدث ذلك دون أي اعتبار للحوازر الزمانية والمكانية، مما يسهل من عملية الوصول إلى المتحف ، وتحقيق خبرة مباشرة تحاكي خبرة المتحف التقليدي سواء كان المتحف الالكتروني له نظير في الواقع أم لا".

● يعرفه (مصطفى جودت 2005,367) أن المتحف الافتراضي هو موقع علي شبكة الانترنت يمثل كيانا افتراضيا لعرض عدد من المقتنيات المتحفية المتواجدة في عدد من المتاحف أو الأماكن المختلفة ضمن موقع واحد علي الشبكة والتعليق عليها ونشر البحوث والدراسات المرتبطة بتلك المقتنيات وغير ذلك من الخدمات المتحفية.

● المتاحف الافتراضية " museums Virtual هو مكان يجمع بين جوانبه مقتنيات من أزمنة ماضية قد تتراوح بين عدة سنوات إلى ألاف السنين ,وقد يقتصر المتحف على(مقتنيات شخصية معينة) كمتحف أم كلثوم,(وقد يتخصص في موضوع ما)(المتحف المصري) .أو منطقة جغرافية محددة (كمتحف النوبة) . (دينا احمد اسماعيل 2009)

توجد تعاريف مختلفة للمتحف الافتراضي ومنها :

- هو موقع علي شبكة الانترنت يمثل كياناً افتراضياً لعرض عدد من المقتنيات المتحفية المتواجدة في عدد من المتاحف أو الأماكن المختلفة ضمن موقع واحد علي الشبكة والتعليق عليها ونشر البحوث والدراسات المرتبطة بتلك المقتنيات وغير ذلك من الخدمات المتحفية . (مصطفى جودت 2005 , 367)

- هي متاحف تعتمد على التكنولوجيا الرقمية السمعية و المرئية (digital media) يتم إنشائها في شبكة الانترنت من أجل التعريف بمتحف ما ، وقد لا يكون لهذا المتحف وجود حقيقي ، بهدف المحافظة

على القطع الأثرية (لوحات , أواني فخارية , صور , منحوتات) و البحث في تاريخها و من ثمة نشر هذه المعلومات بالاعتماد على قاعدة بيانات شاملة . (عبدالحמיד 2009, 28)

- هو مؤسسة تقام بشكل دائم بغرض الحفظ والدراسة بمختلف الوسائل وعلى الاخص بعرض مجموعات فنية او تاريخية او علمية او تكنولوجية على الجمهور من اجل تحقيق التعلم والمتعة والسرور و يبلغ عدد المتاحف في انحاء العالم حوالي عشرين متحف منها كل ذات طابع معين يتميز بالتخصص في عرض اشياء معينة

- المتحف الافتراضي له أشكال عدة كأن يكون للمتاحف الواقعية مواقع على الانترنت تسمح للفرد بزيارتها ورؤية الأعمال المعروضة بها وهو في منزله من خلال جهاز الكمبيوتر، أو متاحف ليس لها وجود واقعي ولكنها تجمع عددا من الاعمال الفنية التشكيلية لفنان معين أو لمجموعة من الفنانين . (محمود زكريا 2015, 308)

التعريف الاجرائي للمتاحف الافتراضية للتراث الفرعوني:

موقع علي شبكة الانترنت يمثل كياناً افتراضياً لعرض معلومات عن الفراعنة حضارتهم الانشائية في بناء الأهرام وصناعاتهم وفنونهم وملابسهم والعابهم وطرقهم في التحنيط ويشتمل على المقتنيات الفرعونية بصورة ثلاثية الأبعاد مصحوبة بصوت مناسب لشرح الصور للأطفال ويسمح للطفل بالتنقل عبر المتحف باستخدام الفأرة. (الباحثة)

تعقيب علي التعريفات :

تلقتي التعريفات السابقة جميعها في كون المتاحف الافتراضية تحوي معروضات أو مشغولات ومقتنيات رقمية، تستخدم في تصميمها الوسائط المتعددة (نصوص، أصوات، رسومات وصور ثنائية وثلاثية الأبعاد، مقاطع فيديو...) ، وهي مرتبطة بمصادر إلكترونية للمعلومات التي يسعى الزوار الافتراضيون للحصول عليها. كما أن بعض هذه التعريفات تركز على جانب التفاعل بين الزائر الافتراضي والمعروضات وبين الزوار وبعضهم كما في تعريف الحلفاوي وأبو يوسف وزكي (2011: 540-541) (وستالياني وآخرون 2009, 521: et, Styliani) وتبين التعريفات السابقة عن المتاحف الافتراضية قائمة في وجودها على الانترنت، ويمكن الوصول لها عبر الحاسوب الشخصي كما أشار شويبينز. (3: Schweibenz, 1998).

أنواع المتاحف الافتراضية:

يقسم J , Mckehzie (1997) المتاحف الافتراضية إلى نوعين هما:

1. المتاحف الافتراضية التسويقية:

وهي مواقع الشبكة التي يقصد بها أن تكون وسائل اتصال تسويقية من أجل زيادة عدد الزوار إلى المتحف الأصلي وذلك بزيادة عدد الجمهور الزائر للمتحف، وهذه المواقع تهدف أيضا المحلات التابعة لبعض المتاحف الحقيقية كهدف البيع لبعض المقتنيات المقلدة.

2. المتاحف الافتراضية التعليمية:

وهي مواقع على شبكة الانترنت أو على أقراص مدمجة تقدم معلومات

ومعارف بهدف التعلم والاستكشاف وتتميز بالخواص التالية:

- موضوعية المجموعة المعروضة.
 - ثراء محتويات العرض.
 - المدخل جذاب ويعرض بطريقة مشوقة.
 - يتطلب للزائر التجول داخل المتحف الافتراضي أكثر من مرة للتعرف على المحتويات.
 - يقدم المتحف الكثير من أنواع الأنشطة التي تناسب المستويات العمرية المختلفة وأنواع العلم المتعدد .
- أهمية المتاحف الافتراضية :

1. توضيح المعلومات بشكل دقيق وواضح لبعض المعالم والتجارب العلمية.
2. يسمح للفرد بمشاهدة الأشياء من مسافة بعيدة .
3. يستطيع الفرد أن يتلمس الأبعاد المختلفة للأشياء ,ويقوم بفحص الأشياء المرئية كلها.
4. يهيئ الفرصة للفرد في المشاركة والتفاعل مع البرنامج.
5. يهيئ للفرد الفرصة المناسبة من حيث وقت التجربة ليتفاعل معها من خلال مدة زمنية مفتوحة وليست محدودة ,ويحيى التفاعل بين الفرد والبرنامج من خلال تشجيع المشاركة الايجابية كما يساعد علي التأمل والملاحظة والتفكير .
6. ينمي المهارات العقلية والابتكارية لدى الفرد من خلال مشاهدة البيئات .

أهداف المتاحف الافتراضية :

- توفير أدوات لتقديم خدمات تعليمية .
- تحسين الاتاحة .
- يوفر المتحف الافتراضي مقومات جذب الجمهور واستثارة الدافعية للتعلم .
- تمثل المتاحف الافتراضية ورشة عمل تقدم أفضل تعليم ممكن.

خصائص المتاحف الافتراضية :

- انه عبارة عن موقع تخيلي علي شبكة الانترنت وليس كيانا حقيقياً في الواقع .
- المقتنيات المتحفية المعروضة لا تعود إلي جهة واحدة بل حصر لعدد من المقتنيات ذات الطبيعة المشتركة.
- تستخدم المتاحف الافتراضية تكنولوجيا الوسائل الفائقة في ربط المعروضات المتحفية بالدراسات والبحوث .
- تستخدم بعض المتاحف الافتراضية تكنولوجيا الواقع الافتراضي ثلاثي الابعاد لعرض مقتنياتها المتحفية ويكون دور المستخدم هو التجول من خلال استخدام مؤشر الفأرة .

* تستخدم بعض المتاحف الافتراضية الصور الثابتة ثلاثية الأبعاد لتجسيد واجهة التفاعل الخاصة بموقعها على الشبكة وتشبيهاها بواجهة التفاعل الحقيقية.

* تستخدم بعض المتاحف الافتراضية أسلوب الابحار عبر الخرائط الجغرافية للتجول داخل المتحف بدلا من استخدام القوائم ، ومن تلك المتاحف (متحف علوم الارض التابع لجامعة واترلو) الذي يتيح للزائر زيارة المتحف بواسطة النقر على محتويات خريطة تظهر له في بداية الموقع .

• يستخدم المتحف الافتراضي أسلوبين أولهما: أسلوب العرض لمقتنيات متحف حقيقي موجود في الواقع ويقوم بعرضها والتعليق عليها من خلال مقالات أو عبارات تكتب بجانبها، والأسلوب الثاني: هو عرض لمقتنيات وصور افتراضية تخيلية أي لا وجود لهذا المتحف في أرض الواقع فيقوم بافتراض مجموعة من الصور والمقتنيات ويقوم بالتعليق عليها وهذه الصور والمقتنيات تدرج تحت اسم لمتحف يحمل اسم ما يراد عرضه داخل المتحف الافتراضي مثل متحف الديناصورات الذي يعرض مجموعة من الصور لديناصورات يعود زمنها لوقت بعيد ويدير تحت كل صورة معلومات عنها ويصاحب بعضها لقطات فيديو.

• يمثل المتحف الافتراضي المتحف الحقيقي في تقسيمه، فهناك المتحف الافتراضي التاريخي، العلمي، الفني وغيرها من الانواع، المقالات والانشطة التعليمية لطلاب المدارس.

أشهر المتاحف الافتراضية للطفل :

- 1- متحف جليزر للأطفال بولاية فلوريدا
- 2- متحف الأطفال في ساوث داكوتا
- 3- متحف الأطفال في بوسطن
- 4- المتحف الوطني للالعاب القوي في لندن
- 5- متحف الكحل للأطفال
- 6- متحف الأطفال في هيوستن
- 7- متحف فينيسوتا للأطفال
- 8- متحف شيكاغو للأطفال
- 9- متحف مدينة التظاهر للأطفال في نيويورك
- 10- المتحف الوطني الاسترالي

استخدام تقنية الواقع الافتراضي في تصميم المتحف الافتراضي

هي تقنية تعتمد على استخدام احدي تقنيات الواقع الافتراضي وهي تقنية VISTA وتعمل تلك التقنية CAVE وتعرف اختصارا باسم Aided Virtual Environment علي عرض صور مجسمة ثلاثية الأبعاد علي أربعة شاشات مكونة شكل زاوية مكعب، ويقوم المستخدمون بمتابعة العروض باستعمال النظارات الخاصة بالعروض ثلاثية الأبعاد

ويعد عمل نماذج من الواقع الافتراضي لعدد من تلك المواقع بحيث يتيح للدارسين والباحثين في مجالات الآثار والسياحة وإدارة التراث دراستها عن بعد بدون الحاجة إلي التواجد الفعلي في المواقع.

المحور الثاني : التراث المصري

مفهوم التراث:

يعرف التراث في معاجم اللغة العربية وفي الأدب العلمي العربي هو (ماورثناه عن الأجداد) وأصلها من ورث يقول ابن منظور في لسان العرب المحيط، ورثه ماله ومجده. وقال الله تعالى أخباراً عن زكريا ودعاءه إياه (فهب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث من آل يعقوب واجعله ربي رضياً) (سورة مريم ، آية 6) أي يبقي بعدي فيصير له ميراثي ويقال (ورثه الشيء أبوه) أو (ورثه بعضاً عن بعض قدما) أو اورثه (كابرًا عن كابر) .

ويعرف التراث أيضا علي انه مجموعة كاملة من التقاليد الموروثة، والآثار، والثقافة، وما ينبثق عنها من الأنشطة المعاصرة، والمضامين والسلوكيات ، ويمثل التراث بشقيه الملموس وغير الملموس جزءا أساسيا من الحاضر المعاش ، والمستقبل الذي سيتم بناؤه ، حيث ان التراث ينتقل من جيل الي جيل آخر . (الجوهري ، مرجع سابق)

التعريف الاجرائي للتراث :

ممتلكات موروثة، تشمل الأشياء، أو المباني، أو الممتلكات المادية، أو الممارسات غير المادية، ذات القيم التاريخية أو الثقافية تستحق أن يحافظ عليها، والتي تُنقل من جيل لآخر، وتُعدّ إراثاً مهماً لفهم الهوية، وتُساعد في تكوين الذاكرة الاجتماعية الجماعية، ومن الأمثلة عليها اللغة، والثقافة، والأغنية الشعبية، والأدب، وتستخدم الموروثات المادية جنباً إلى جنب مع الممارسات التراثية لتشكيل أفكار المجتمع حول ماضيه، وحاضره، ومستقبله، وعادةً ما يختار المجتمع بذاته التراث الذي يرغب في الحفاظ عليه أو التخلص منه.

خصائص التراث:

يمكن التعرف على مفهوم التراث من خلال مجموعة من خصائصه العامة:

- 1 - الحركية وعدم الإنقطاع بمعنى أن التراث ينبغي أن يتواصل عبر الزمن.
- 2 - صدق التراث في التعبير عن القيم البيئية التي نشأ فيها والحضارة التي أفرزتها.
- 3 - ضرورة إنتماء التراث بمضمون الحضارة والثقافة إنتماء جوهر لا إنتماء زمان.
- 4- التواتر الزمني للتراث، يعني تناقل التراث من جيل لآخر، بالإضافة الطبيعية.
- 5 - التراث يغلب عليه صفة القدم وجذوره ضاربة في حضارة وثقافة الأمة.
- 6 - التراث وقيم التراث وبنائه التكوينية تستمد من قيم حضارية عالية المعنى.
- 7 - التراث يحمل في جيناته العادات والتقاليد والقيم السائدة لأمة ما .

المحور الثالث طفل الروضة:

طفل الروضة هو الذي يتراوح عمره ما بين الثالثة والسادسة، والذي يتم إلحاقه بالمؤسسة التربوية الخاصة بطفل ما قبل المدرسة بهدف تنمية وإشباع حاجاته من خلال أنشطة متنوعة، وفي هذه الحالة سيتم دراسة أطفال الروضة الملتحقين بالصف التمهيدي والذين تتراوح أعمارهم ما بين 4-6 سنوات. (العناني، ٢٠٠٨ - ص ١٩٣)

طفل الروضة kindergartenchild وتعرفه الباحثة إجرائيا بأنه " طفل يتراوح عمره من 5- 6 سنوات ممن يلتحقوا بالمستوى الثاني بمدارس رياض الأطفال الرسمية الحكومية والخاصة ولا يعاني من أي إعاقات .

منهج الدراسة

استخدمت الباحثة : المنهج الوصفي التحليلي الارتباطي لتحديد عوامل مفاهيم التراث لدى طفل الروضة من حيث ارتباطها بالعامل العام (التراث الفرعوني).

حدود الدراسة

العينة:

مجموعة من أطفال ما قبل المدرسة تتراوح أعمارهم (من 5-الي 6) سنوات وعددهم 40 طفل وطفلة بمدرسة أم المؤمنين بالمنيرة مصر القديمة

حدود زمنية :

تم تطبيق المقياس في العام الدراسي (من 2021-الي 2022)

-ادوات الدراسة :

تتمثل أدوات الدراسة فيما يلي:

1- مقياس مفاهيم التراث المصري للتعرف على المفاهيم التراثية المناسبة لطفل الروضة (إعداد الباحثة).

مصطلحات الدراسة :

1- مفاهيم التراث المصري الفرعوني

تكوين فرضي مبني على تصور عقلي يكشف عن أساس معرفة خصائص مشتركة بين الأحداث والوقائع التي وقعت في فترة عصر الفراعنة

وتكونت مفاهيم التراث من صور في ضوء:

بناء الأهرامات- ملوك الفراعنة – ملابسهم- طعامهم- صناعاتهم- الزراعة لدى الفراعنة – أدواتهم الخاصة – التحنيط – الجمال – الألعاب

2- المتحف الافتراضي للتراث الفرعوني

موقع تم إنشاؤه علي شبكة الانترنت يمثل كياناً افتراضياً لعرض معلومات عن الفراعنة حضارتهم الانشائية في بناء الأهرام وصناعاتهم وفنونهم وملابسهم والعابهم وطرقهم في التحنيط ويشتمل على المقننات الفرعونية بصورة ثلاثية الأبعاد مصحوبة بصوت مناسب لشرح الصور للأطفال ويسمح للطفل بالتنقل عبر المتحف باستخدام الفأرة .

-الدراسات السابقة:

- دراسة جمعة محمود فارس (2013) هدفت الدراسة الى معرفة أثر استراتيجية خرائط العقل في اكتساب المفاهيم التاريخية ومهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة بالمدينة المنورة، نتائج الدراسة: وجود أثر دال احصائياً لاستخدام الخرائط الذهنية على تنمية المفاهيم التاريخية ومهارات التفكير الإبداعي وأوصى باستخدامها لأنها تختصر الوقت والجهد في التعلم.

- دراسة تلة (20013) هدفت الدراسة الى التعرف على أثر اعمال نصفي المخ باستخدام خرائط ذهنية في تنمية مهارات التفكير التاريخي واتجاه تلاميذ المرحلة الإعدادية نمو مادة التاريخ ، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي .

النتائج : اشارت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في اختبار مهارات التفكير التاريخي في مستويات (فهم التاريخ - مهارات تفسير الأحداث التاريخية - تمييز الأحداث التاريخية)، وكذلك على مقياس الاتجاهات نحو مادة التاريخ

- دراسة سيميسك (2009.Simsek) هدفت الدراسة الى معرفة تحسن مفهوم الزمن التاريخي وتصورات التسلسل الزمني بين طلاب الصف الخامس واستخدمت اهتمامات الطلاب وردود أفعالهم لأساليب التدريس والمواد التاريخية .

النتائج: دللت النتائج على أن اعداد جداول زمنية تاريخية وخطوط زمنية واستخدام الصور والأدوات المنزلية القديمة تساعد في جذب اهتمام الطلاب نحو دراسة التاريخ وتساهم في معرفة مفهوم الوقت والتاريخ وانه بالإمكان تدريسها في سن مبكرة باستخدام طرق مناسبة. لرياض الأطفال.

- دراسة (آيات عبد الفتاح عبد الوهاب , 2019) بعنوان

(توظيف المتحف الافتراضي في تنمية مفهوم الثقافة البيئية لدي طفل الروضة)

أهداف الدراسة : تنمية مفهوم الثقافة البيئية لطفل الروضة من خلال استخدام المتحف الافتراضي ,العينة : تكونت من(40) طفلاً وطفلةً في المرحلة العمرية من سن (5 - 6) سنوات من البنين والبنات من روضة الشهيد أسامة الشريبي بمحافظة بورسعيد ,الأدوات : اختبار الذكاء المصور الذي وضعه " أوتيس - لينون " (إعداد/ مصطفى محمد كامل، 2009)

- استمارة بيانات أولية لطفل الروضة

- مقياس الثقافة البيئية الالكتروني لطفل الروضة (إعدادالباحثة).

النتائج : وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة ودرجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس الثقافة البيئية الالكتروني لطفل الروضة في التطبيق البعدي لصالح أطفال المجموعة التجريبية

وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس الثقافة البيئية الالكتروني لطفل الروضة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

- دراسة السحاري (2020):

هدف البحث إلى تنمية الوعي بالأزياء التقليدية النسائية السعودية باستخدام المتحف الافتراضي لعينة من المجتمع السعودي.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، وتكونت عينة البحث من (390) فردا قاموا بزيارة المتحف الافتراضي وتم اختيارهم بطريقة قصدية.

وتكونت أدوات البحث من استبيان المقابلة الشخصية، استبيان الوعي بالأزياء التقليدية النسائية السعودية، متحف افتراضي إلكتروني للأزياء التقليدية النسائية السعودية وتم تحكيمة لقياس كفاءته وصلاحيته للتطبيق باستخدام استبيان الكفاءة الفنية والتعليمية من قبل السادة المحكمين، ومقياس اتجاه آراء الزائرين نحو المتحف الافتراضي للأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية بعد زيارة المتحف الافتراضي.

وقد أظهرت نتائج البحث أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الزائرين في الوعي بالأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية قبل زيارة المتحف الافتراضي، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الزائرين في اكتساب المعارف المتضمنة في المتحف الافتراضي قبل وبعد زيارة المتحف لصالح التطبيق البعدي، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاه الزائرين نحو تنمية الوعي الثقافي بالتراث التقليدي للأزياء عن طريق المتحف الافتراضي بعد زيارة المتحف.

- دراسة عبد العال : (1998)

هدفت : إلى توضيح أهمية الثقافة المتحفية في تكوين شخصية الطفل من حيث إدراكه لذاته ولمجتمعه وذلك لان تاريخنا حافل بالحضارات المختلفة والتي أثمرت ثقافات متعددة متنوعة ثرية لا مثيل لها في العالم كله وإبراز دور الثقافة المتحفية في تنمية جماليات ووجدانيات وانتماءات الأطفال وتناولت المتاحف المصرية المصرية الإسلامي القبطي- الزراعي البريد الجوهرة المركبات) ، واستخدمت : المنهج الوصفي ، وأسفرت النتائج إلى : أن انسب المتاحف للأطفال هو متحف الطفل حيث يعتبر نموذج لمتحف في مستوى إدراك الطفل وملائمة موضوعات معروضاته المرتبطة بمصر الطبيعية والبيئات المائية والنباتية والحيوانية وكذلك الفنون والعلوم والموسيقى والتاريخ والحضارة ، كما أنه بالرغم من أهمية المتاحف في تكوين شخصية الأطفال إلا أن معظم المتاحف المصرية يعتمد على المرشدين السياحيين ممن لديهم خلفية علمية وثقافية بالتاريخ مثل المتحف المصري ولا تناسب الطفل ، وأوصت بضرورة اصطحاب الأطفال لزيارة متحف الطفل وتخفيض رسوم دخوله التشجيع اسر الأطفال المصرية على زيارته مع أطفالهم والاستمتاع بما يحتويه من ثقافات.

- دراسة سناء يوسف 2018:

هدفت الدراسة إلى: التعرف على واقع تفعيل الروضة لأنشطته التربوية المتحفية التي تنمي الوعي الثقافي لدى طفل الروضة، منهج الدراسة : استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، مجتمع وعينة الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من معلمات ومديرات الروضة وروعي في اختيار عينة الدراسة طبقية وبطريقة عشوائية وبلغ عدد أفراد العينة (46) معلمة ومديرة روضة، أسفرت النتائج: أن الزيارات المتحفية للأطفال توفر لهم خبرات معرفية مباشرة ، كما أنها تعمل على زيادة قدرة الأطفال على استيعاب بعض المفاهيم العلمية والتاريخية خلال الزيارة وأيضا تعتبر زيارة المتاحف خروج عن النمط السائد في التدريس داخل قاعات الدرس ، والتي حصلت على درجة استجابة (كبيرة) بين أفراد العينة وربما قد يعزى ذلك إلى أن التعلم لدى الأطفال ما عاد ينحصر في جدران قاعة الدرس - وما عاد يقتصر على ما تمارسه المعلمة من أنشطة وما تلقاه على الأطفال داخل الروضة فكان من الضروري أن يمتد التعلم خارج الجدران والصفوف المدرسية لتستفيد من بيئات يمكنها أن تساهم في عملية التعلم ، و من هذه البيئات المتاحف التي غدت إحدى الوسائل التربوية و تمتاز ، التربية المتحفية بميزات متعددة تساهم في تنمية ثقافة طفل الروضة. (يوسف، سناء2018،)

- دراسة عمران : (1995)

واستهدفت تحديد أهمية المتاحف ودورها في تشكيل التربية الفنية الثقافية والرؤية البصرية للطفل المصري ، واستخدمت المنهج الوصفي ، وأشارت النتائج : إلى أن المتاحف مصدر من مصادر المعرفة للتربية الفنية ومجالاتها ، وتزيد من شرح المعروضات وترتبط بينها ، كما تمد الطفل بالمفاهيم والمعلومات والقيم والمهارات الفنية والتراثية والطبيعية والبيئية والخبرات المتكاملة ، كما تؤكد على أهميتها في تعلم الأطفال بوضع الحلول والأفكار المرتبطة بالصور الذهنية والأحاسيس محاولة لمواجهة المشكلات ، والتعريف بالتراث الثقافي ، وبنائه ، وتراكمه ، والقدرة على التأثير بالجمال في كل ما يحيط به من بيئات تؤثر في تذوقه وتشكيل سلوكه وشخصيته ،

خطوات تصميم مقياس البحث الحالي لتنمية مفاهيم التراث المصري :

أ-الهدف من المقياس :

يهدف هذا المقياس إلى قياس قدرة الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة على فهم التراث المصري الفرعوني من خلال الصور ، ويتكون المقياس من الأبعاد التالية :

العمارة الفرعونية – الجمال عند الفراعنة – الصناعات الفرعونية- الزراعة – الأدوات التي استخدمها الفراعنة- الطب والتحنيط- الألعاب - الملابس - الفنون

ب- خطوات إعداد مقياس فهم الطفل للتراث المصري الفرعوني المصور :

تم إعداد مقياس فهم الطفل للتراث الفرعوني المصور في الطفولة المبكرة في ضوء ما يلي:

- الاطلاع على المراجع والبحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بالتراث المصري الفرعوني بصفة عامة ولأطفال الطفولة المبكرة بصفة خاصة.

- الاطلاع على الاختبارات والمقاييس المصورة التي أعدت في مجال التراث المصري الفرعوني بصفة خاصة

- عرض الصور التي تم جمعها وتصنيفها وفقاً للأبعاد التي تم التوصل إليها

- مراعاة الخصائص العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية لطفل الروضة.

وقد تم اختيار مفردات المقياس وفقاً للخطوات التالية:

1. نظراً لعدم تمكن الأطفال من الاستجابة المكتوبة في هذه المرحلة العمرية فقد صمم المقياس من مجموعة بطاقات مصورة تضم أسئلة تتضمن الأبعاد المختلفة للتراث الفرعوني التي تم الحصول عليها من الاطار النظري والدراسات السابقة (حيث لم تجد الباحثة مقياساً للأطفال للتعرف على التراث الفرعوني)

2. أعتمد في صياغة مفردات المقياس على استخدام الصور، وروعي عند اختيار الصور ما يلي:

- أن تكون واضحة وجذابة ذات حجم مناسب يسهل للطفل رؤيتها.

- أن تكون محتويات الصور من الأشياء المألوفة في بيئة الطفل.

- تنوع الصور الموجودة في المقياس وفق تنوع أبعاد التراث.

- أن تكون الصور مناسبة لمستوى طفل الروضة.

- أن تعبر صور المقياس عن فهم الطفل للتراث الفرعوني.

ج- وصف المقياس في صورته المبدئية:

مكونات المقياس :

يتكون المقياس من ثمانية أبعاد من التراث المصري الفرعوني وهي :

- الجمال عند الفراعنة

- أدوات يستخدمها الفراعنة

- ملابس الفراعنة

- الطب والتحنيط

- فنون الفراعنة

- العمارة عند الفراعنة

- الزراعة والري

- الصناعة

وبواقع (20 سؤالاً ، وكل مفردة يمثلها صورة ويقابلها 3 صور على نمط الاختيار من متعدد، على هيئة سؤال يعقبه 3 اختيارات) .

- حساب صدق مقياس اكتساب مفاهيم التراث:

تم التحقق من صدق الأداة من خلال الإجراءات المتبعة عبر مراحل تطويرها، والمتمثلة في: إعداد الفقرات وتوزيعها على المجالات السبعة، وعرضها على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس (ملحق 1) معلمات رياض الأطفال في بعض المناطق التعليمية بشرق القاهرة للتأكد من دقة الصياغة ووضوح الفقرات ومقروئيتها للطفل والمعلمة، ومدى مناسبتها لمقياس مفاهيم التراث المصري القديم، ومدى تمثيل الفقرات للمفاهيم ومدى كفاية الفقرات، وفي ضوء ملاحظاتهم تم إجراء التعديلات اللازمة والاختبار يتكون من (20 فقرة) ثم التحقق من صدق الاختبار، بإيجاد معاملات الارتباط من الدرجات على الفقرات والدرجات على المجالات التي تنتمي إليها لمقياس فهم أطفال مرحلة الطفولة المبكرة للتراث المصري الفرعوني ويوضح أن نسبة صدق المحكمين: 85%

2- صدق الاتساق الداخلي لمقياس التراث الفرعوني المصور

- تم التحقق من الصدق الداخلي لأداة الدراسة من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون $Correlation$ person " بين درجة الطفل على كل مفردة من مفردات المقياس بالدرجة الكلية للمقياس

- أصبحت الأبعاد الأساسية 4 حيث تم دمج الفنون مع الجمال والزراعة والصناعة والتحنيط مع الأدوات

طريقة تطبيق المقياس :

يتم تطبيق البرنامج بشكل فردي عن طريق عرض الصور التي تعبر عن مفردات كل بعد و على الطفل أن يختار الصور المرتبطة بالبعد (اختيار من متعدد)

ويتم سؤال الطفل ماذا يعرف عن تلك الصور بشكل عام

ماذا يوجد بالصورة ؟

أطلب من الطفل أن يختار صورة من بين ثلاثة صور ترتبط بالصورة

وبعد كل سؤال : تقوم الباحثة بتسجيل استجابات الطفل وكذلك حتي تنتهي من جميع الأبعاد وتقدر الدرجات بدرجة واحدة عن كل إجابة صحيحة

الأساليب الإحصائية :

من اجل معالجة البيانات تم استخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) التحليل نتائج الدراسة، وذلك باستخدام المعالجات الإحصائية التالية:

التطبيق :

وقد طبقت الباحثة أداة رئيسية للبحث، وهي: مقياس فهم التراث الفرعوني المصور (إعداد: الباحثة، 2023) ه- تطبيق المقياس:

يتم تطبيق المقياس بشكل فردي كل طفل علي حدة حيث تقوم المعلمة بملء البيانات الخاصة بكل طفل، ثم قراءة تعليمات المقياس وبعدها بعرض المقياس المصور علي كل طفل علي حدة وقراءة السؤال عليه وتعطي له فترة من الوقت للإجابة علي السؤال ثم تقوم بتسجيل استجابات الأطفال في ورقة الإجابة (ملحق رقم 4) ولا يوجد زمن محدد للإجابة علي المقياس.

و- مفتاح تصحيح المقياس:

تم تصحيح المقياس في ضوء مفتاح التصحيح (الإجابة الصحيحة تأخذ درجة واحدة) والاجابة الخاطئة تأخذ صفر - بحيث توجد ثلاثة اختيارات لكل سؤال والمجموع الكلي لدرجات هذا المقياس هو 36 درجة موزعة علي مكوناته كالتالي:

1. مجموع درجات بعد العمارة 8 درجة: حيث يحصل الطفل علي درجة واحدة عند الإجابة الصحيحة على كل سؤال
2. مجموع درجات مكون أدوات الفراعنة 9- درجة: حيث يحصل الطفل علي
3. مجموع درجات بعد الفنون والجمال 11 درجة: حيث يحصل الطفل علي درجة لكل سؤال إذا كانت إجابته صحيحة، درجة الملابس 8 حيث يحصل الطفل علي درجة إذا أجاب علي السؤال إجابة صحيحة،

جدول (1) دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى لمقياس فهم التراث الفرعوني لطفل الروضة

الدلالة الإحصائية	قيمة (ت)	الربيع الأعلى		الربيع الأدنى		المحور
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.00	19.17	0.46	15.73	2.26	4.33	العمارة
0.00	13.33	2.31	27.07	3.69	12.07	الفنون والجمال
0.00	9.06	0.46	15.73	2.03	10.87	الملابس
0.00	15.61	1.10	25.07	2.13	15.40	أدوات الفراعنة

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة $0.05 = 1.70$

جدول (2) يوضح "قيم معامل الثبات بألفا كرونباخ لمقياس التراث الفرعوني المصور للطفل

الثبات بطريقة ألفا كرونباخ	عدد العبارات	محاور مقياس فهم التراث الفرعوني	
0.869	8	العمارة عند الفراعنة	البعد الأول
0.765	11	الفنون والجمال	البعد الثاني
0.690	8	أدوات الفراعنة	البعد الثالث
0.771	9	ملابس الفراعنة	البعد الرابع
0.748	36	الثبات العام للمقياس	

يتضح من الجدول رقم (2) أن معاملات الثبات لمحاور مقياس التراث الفرعوني مرتفعة، حيث تراوحت ما بين (0.690) و(0.869) بطريقة ألفا كرونباخ، أما الثبات العام للمقياس ككل فقد بلغ (0.748) وجميعها معاملات ثبات مرتفعة؛ مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ومن ثمّ يمكن الاعتماد عليه في التطبيق الميداني للدراسة.

جدول (3) معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد والدرجة الكلية للمقياس (ناتج صدق الاتساق الداخلي):

الأبعاد	معامل الارتباط
العمارة	0.76
الفنون والجمال	0.84
الملابس	0.86
أدوات الفراعنة	0.85

ط- الصورة النهائية للمقياس:

تم التوصل إلي الصورة النهائية للمقياس وذلك بعد أن تم حساب الصدق والثبات للمقياس، ويتكون المقياس في صورته النهائية من (36) مفردة موزعة علي أربعة محاور فرعية، حيث يقيس كل بعد منهم:

1. العمارة: يتكون من (8) مفردات كل مفردة عبارة عن موقف يتبعه ثلاث صور يخترها الطفل أي الصورة المرتبطة بصورة المقدمة
2. الفنون والجمال: يتكون من (11) مفردات بواقع ثلاثة مفردات تتضح من خلالها قدرة الطفل علي تمييز أسئلة علي شكل الاختيار من متعدد تتضح من خلالها قدرة الطفل علي تمييز الصور.
3. ملابس الفراعنة يتكون من (8) مفردات كل مفردة عبارة عن صورة يتبعه ثلاثة إجابات يقوم الطفل باختيار الإجابة الصحيحة أو التوصل إلي نتيجة بناء علي ما استخلصه من حقائق ومعلومات متوفرة.
4. أدوات الفراعنة: ويتكون من (9) مفردات،

نتائج الدراسة

مدى تحقق فرض الدراسة: التراث الفرعوني يتكون من عدة أبعاد (العمارة – الفنون – والجمال- الأدوات – والملابس...) وللتحقق من صحة هذا الفرض تم اجراء تحليل عاملي للدرجات الناتجة عن أداء الأطفال من استجابات للمقياس ، وبعد التدوير المتعامد بطريقة الفاريمكس لكايزر وحذف التنبهات الأقل من 30% .

جدول (4) يوضح مكونات عوامل مقياس التراث بعد التحليل العاملي والتدوير المتعامد لكايزر وحذف التشبعات الأقل من 30.

العقارة		الفنون والجمال		ملابس الفراعنة		أدوات الفراعنة	
م	التشبعات بالعامل	م	التشبعات بالعامل	م	التشبعات بالعامل	م	التشبعات بالعامل
1	0.56	1	0.46	1	0.14	1	0.49
2	0.79	2	0.56	2	0.49	2	0.49
3	0.86	3	0.58	3	0.51	3	0.44
4	0.86	4	0.05	4	0.56	4	0.59
5	0.73	5	0.45	5	0.41	5	0.55
6	0.81	6	0.65	6	0.62	6	0.60
7	0.69	7	0.58	7	0.59	7	0.62
8	0.58	8	0.50	8	0.68	8	0.65
		9	0.62				0.56
		10	0.68				
		11	0.48				

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (58) ومستوى دلالة $(0.05) = 0.250$ يتضح من الجدول السابق ما يلي: تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المحور والدرجة الكلية للمحور المنتمية إليه ما بين $(0.05 : 0.86)$ وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى تجانس العبارات داخل محاورها وهذا يعني صدق الأداة، عدا ارتباط العبارتين (12، 20)، حيث كانتا غير داليتين وقد تم استبعادهم من المقياس.

عند درجة حرية (58) ومستوى دلالة $(0.05) = 0.250$ يتضح من جدول (4) ما يلي:

تراوحت معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية للمقياس ما بين $(0.68 : 0.85)$ وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس.

وهذه النتائج في مجموعها توضح أنه لقياس مفاهيم التراث لطفل الروضة يجب الأخذ في الاعتبار عوامل مهمة هي: حضارة الشعوب الانشائية والتي تترك بصمة مميزة للشعوب كالبنا المعماري (الأهرامات في الثقافة الفرعونية) والتي تعتبر ملمحاً مهماً يميز من خلاله الطفل التراث الفرعوني، والعامل الثاني: عامل الفنون والجمال وهذا العامل يؤكد تميز الفراعنة بالاهتمام بالجمال والذي جاء بتشبعات مرتفعة ضمن عوامل قياس التراث للأطفال

وكانت العقارة أفخم الفنون المصرية على الإطلاق، وذلك لما تجمع فيها من روعة وضخامة وصلابة وجمال ومنفعة. وقد بدأ هذا الفن بداية متواضعة بتزيين المقابر ونقش الوجهة الخارجية لجدران

المنازل. وكانت كثرة المساكن تبنى من الطين تتخللها في بعض الأحيان أعمال بسيطة من الخشب (كالنوافذ الشبكية أو الأبواب الجميلة الحفر)، والسقف المقامة على جذوع النخل أما العامل الثالث: تمثل في تشبعت الملابس والعامل الرابع أدوات الزراعة والصناعة والصيد واللعب أما التحنيط فلم يحصل على تشبعت مرتفعة ولم تكن ذات دلالة ربما لأنها غير ملموسة للأطفال في هذا السن ولم يشاهدوها عملياً

قائمة المراجع:

- الجندي، آيات عبدالفتاح (٢٠١٩) : توظيف المتحف الافتراضي في تنمية القيم البيئية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير ، جامعة بورسعيد، كلية رياض الأطفال .
- الجوهري، عبد الهادي، (2015) : الفلكلور والتراث . علم الاجتماع ،كلية الآداب جامعة عين شمس.
- السحاري ، عائشة بنت حمد(١٤٣٨) : تصميم متحف افتراضي للأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير ، جامعة الملك سعود.
- المقحم، إبراهيم (2004): برنامج مقترح لتعلم المفاهيم التاريخية لدى طلاب المرحلة المتوسطة-المملكة العربية السعودية ماجستير ،جامعة الامام محمد بن سعود ، رسالة الخليج العربي مكتب التربية لدول الخليج العربي العدد 39.
- إسماعيل، دينا أحمد(٢٠٠٩):المتاحف التعليمية الافتراضية،عالم الكتب وجهة نظر الطلبة "برنامج رياض الأطفال في كلية التربية كنموذجاً، مجلة جامعة حماة .المجلد 1، العدد 9 76-90.
- تله، أزهار عبد المنعم (2013) : اعمال نصفى المخ باستخدام الخرائط الذهنية في تنمية مهارات التفكير التاريخي والاتجاه نحو المادة لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، مجلة القراءة والمعرفة ، مصر عدد 136.
- جودت ، مصطفى (2005) : المؤسسات الجامعية ، منظومة التعليم عبر الشبكات ، ط1 ، عالم الكتب .
- عبدالعال، سيدة حامد(1998): الثقافة المتحفية متحف الطفل كنموذج المؤتمر العلمي السنوي، جامعة عين شمس.
- عمران، عفاف احمد (1995): دور المتاحف في التربية الثقافية للطفل المصري، مجلة فنون وعلوم ودراسات، مج7، 4ع، أكتوبر، جامعة حلوان.
- فارس، محمود جمعة (2013) : أثر استخدام خرائط العقل في اكتساب المفاهيم التاريخية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة في المدينة المنورة ، جامعة طيبة ، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية ، عدد4، أكتوبر، 59- 94.
- يوسف، سناء. (2019): دور الروضة في تنمية الوعي الثقافي لدى الطفل من خلال التربية المتحفية. مجلة البحث العلمي في التربية، (20ع)، المملكة العربية السعودية: شقراء
- المراجع العربية المترجمة إلى أجنبية:

- Abdel-Aal, Sayeda Hamed (1998): Museum Culture, The Children's Museum as a Model, Annual Scientific Conference, Ain Shams University.
- Al-Gawhary, A. (2015): Folklore and Heritage. Sociology, Faculty of Arts, Ain Shams University.
- Al-Muqahim, I. (2004): A proposed program for learning historical concepts among middle school students - Kingdom of Saudi Arabia, MA, Imam Muhammad bin Saud University, Arabian Gulf Message, Office of Education for the Arab Gulf States, Issue 39.
- Al-Sahari, A. (1438): Designing a virtual museum for traditional costumes in the Kingdom of Saudi Arabia, Master's thesis, King Saud University.
- El Gendy, A. (2019): Employing the virtual museum in developing environmental values among kindergarten children, Master's thesis, Port Said University, Faculty of Kindergarten.
- Fares, M. (2013): The effect of using mind maps in acquiring historical concepts and developing creative thinking skills among middle school students in Medina, Taibah University, Journal of the Islamic University for Educational Studies, October 4, 59-94.
- Ismail, D. (2009): Virtual educational museums, the world of books, and the students' point of view. "The kindergarten program in the College of Education as a model," Hama University Journal. Volume 1, Issue 9, 76-90.
- Jawdat, M. (2005): University institutions, the network education system, 1st edition, World of Books.
- Omran, A. (1995): The role of museums in the cultural education of Egyptian children, *Journal of Arts, Sciences and Studies*, Volume 7, Issue 4, October, Helwan University.
- Tallah, A. (2013): The work of the two hemispheres of the brain using mind maps in developing historical thinking skills and orientation towards the subject for middle school students, *Reading and Knowledge Magazine*, Egypt, No. 136.
- Youssef, S. (2019): The role of kindergarten in developing children's cultural awareness through museum education. *Journal of Scientific Research in Education*, (No. 20), Kingdom of Saudi Arabia: Shaqraa

المراجع الأجنبية:

- Johnson, N.(1995,jan).discovering the city. Museum international, Paris, unesco, vol (47) (3), pp14:16.
- Margulies ,N& Vlentza .c(2002):Visual Thinking: Tool for mapping your Idea.

Simsek ,A.(2009)The improvement of chronological Perceptions among fifth grade student A vast Experimental study ,Educational Sciences7(1)610-615.

المواقع الالكترونية:

<https://www.feedo.net/LifeStyle/TravelTripsRelaxation/Museums.htm#3>.

(ملحق 1) أسماء السادة المحكمين على مقياس مفاهيم التراث الفرعوني لطفل الروضة

الاسم	الوظيفة
أ.د/نبيل السيد حسن	أستاذ علم نفس الطفل وعميد كلية الطفولة المبكرة بجامعة المنيا
أ.د، أمل الزغبى	أستاذ علم نفس تعليمي ورئيس قسم علم النفس التربوي جامعة بنها
أ.د/ يارا ابراهيم	أستاذ بكلية الطفولة المبكرة جامعة أسيوط(وكيل الكلية للدراسات العليا
أ.د/ أسماء الجبري	أستاذ علم النفس بكلية الدراسات العليا للطفولة
د. علا المفتي	مدرس ثقافة الطفل بقسم تربية الطفل بكلية البنات جامعة عين شمس